

L'entrevista Caroline Jenner

CEO de Junior Achievement -Young Enterprise Europe, Caroline Jenner, que va participar al Fòrum Impulsa, està compromesa amb les polítiques d'educació en iniciativa emprenedora de la Comissió Europea



JOAN SABATER

“Hi ha qui pensa que el capitalisme és el dimoni”

Ure Comas
GIRONA

Un emprenedor neix o es crea?

Hi ha un petit percentatge de gent que neix amb un grau prominent de capacitats, però ara sabem que el nombre de persones emprenedores es pot incrementar a través de l'educació i l'experiència.

Llavors es necessita un professorat preparat i entrenat per educar en l'emprenedoria.

És el que anomenem aprenentatge emprenedor o educació emprenedora. Es tracta de persones que estudien per esdevenir professors, però amb la idea de treballar amb els estudiants com a facilitadors, portant-los a fer alguna cosa, donant-los un repte i suport en l'acció, i no pas en un format de lector. Molts tampoc no reben un programa específic d'emprenedoria, que n'hi ha molts. Els professors amb els quals treballlem sempre diuen que són escèptics al començament, i llavors ho intenten i els agrada. Un cop aconseguim un bon mètode i es-

devé engrescador per a professors, en tindrem molts més.

Parla de preparar als joves estudiants per esdevenir emprenedors, però què passa amb tots aquells joves que acaben els estudis i van a parar a l'atur?

El nostre treball està molt més enfocad a intentar que això no continuï, però també s'hauria de pensar amb els que ja no estan dins el sistema educatiu. Com podem portar l'educació emprenedora als estudiants que hi ha fora del sistema? Algunes organitzacions com la nostra tenen alguna experiència en això. El que necessitem és crear l'entorn, veure a quin tipus de llocs es poden portar, qui els prepararà... Es necessita una filosofia en el sector públic. No és un projecte car, però no veig que es pensi en aquest tipus d'educació com a part de la solució.

Quins són els beneficis d'una educació en emprenedoria?

Genera més empreses emergents, i més sostenibles; fa que la gent sigui més capaç d'escollir per ella

mateixa i marcar una direcció quan és necessari, o els fa més satisfets de les seves carreres...

Diu que hi ha una mentalitat conservadora envers l'emprenedoria a les escoles.

Sé que aquesta és una zona molt emprenedora, però en el sistema educatiu hi ha una mentalitat conservadora sobre si els joves haurien d'aprendre com ser emprenedors a l'escola. Hi ha qui pensa que són massa innocents, que el capitalisme és el dimoni. Són actituds conservadores sobre el rol dels negocis a l'educació.

En canvi, la situació és diferent a l'est d'Europa.

Des de la caiguda del mur, a l'est d'Europa, on el sector públic és molt pobre i els ministeris d'educació no tenen gaires diners, sempre es mira al sector privat i es treballa més junts. S'ha de treballar conjuntament amb la comunitat de negocis i així el capital humà queda, d'alguna manera, lligat a aconseguir suavitzar la transició de l'escola a la feina.

EL PUNT AVUI+

SÓN FAVES COMPTADES

Martí
Gironell



El llibre que no pot esperar

Aquests dies la casualitat –d'altres en dirien la causalitat– ha fet compartir espai als diaris dues notícies que estan relacionades malgrat que d'entrada no ho sembli. L'anunci desesperat que ha fet la llibreria Robafaves de Mataró per evitar el tancament conviu amb la iniciativa d'una editorial argentina independent que ha llançat al mercat un llibre innovador. És un concepte original per promoure joves autors. Les obres estan impreses amb una tinta que desapareix al cap de seixanta dies. Si la gent no llegeix el primer llibre mai arribaran a publicar el segon. El lot de llibres fantasma arriba segellat a les llibreries i un cop s'ha tret l'embolcall de plàstic i els fulls de paper entren en contacte amb l'aire, la tinta comença a envellir. A partir d'aquell moment, com si es tractés d'una mena de contrarellotge macabra, t'enganxi o no el llibre en qüestió, el lector té dos mesos per llegir-se'l. Si no, passat aquest temps, el text desapareixerà. Per això l'editorial l'ha batejat com *El llibre que no pot esperar*. El que no pot esperar tants dies, no més de dues setmanes, és la Robafaves. Aquesta llibreria amb nom de gegant que ha sigut temple de la literatura i foment de la lectura de moltes generacions pot desaparèixer com si res. Ara bé, se'n surtin o no, que desitjo que sí, no li passarà com a aquests llibres argentins. La història de la Robafaves s'ha escrit amb tinta que

no s'esborra. Quedarà la feina que han fet en aquests trenta anys de promoció de la cultura i de la lectura per fer-nos créixer i ser millors, d'això la Robafaves se'n pot sentir orgullosa. De totes les activitats que ha organitzat li vull reconèixer la del traginer de contes. El servei que ha donat a les escoles i a les biblioteques per engrescar els nens a llegir amb l'objectiu de formar la biblioteca d'aula, a les escoles, i a la compra de novetats i de llibres de fons, a les biblioteques. El traginer de contes s'ha presentat puntual als col·legis, carregat de maletes plenes de llibres, objectes, històries i personatges. Les seves paraules han despertat les ganes dels alumnes de descobrir d'altres històries, d'altres llibres a punt per ser llegits, com els que a les lleixes d'aquesta i d'altres llibreries no es poden esperar.

La història de la Robafaves s'ha escrit amb tinta que no s'esborra

Barcelona:
C/Tàpies, 2.
08001
93 227 66 00

Girona:
Santa Eugènia, 42.
17005
972 18 64 00

Dipòsit legal:
B20.249-1976

VI Memorial Mompou-Bravo Concert d'homenatge

25è aniversari de la mort del compositor

Albert Attenelle, piano
Obres de Frederic Mompou
Suite del ballet "House of birds" (estrena)
Variacions sobre un tema de Chopin
dijous 12 de juliol

Sala de Cambra
(Palau de la Música), 21h.
Preu: 12€
Venda d'entrades:
902 442 882
www.palaumusica.org



EL PUNT AVUI+

ATENCIÓ AL SUBSCRIPTOR:

Web: elpuntavui.cat/subscriptors

Telèfon: 902 456 000
(De dilluns a divendres)

Correu electrònic:
atencioclient@elpuntavui.cat

