

<<<

rie. Está bien que estén disfrutando de la segunda temporada. Ahora mismo me voy al rodaje, donde haremos una celebración muy chula. Y con Pau Freixas, el director, que es la gran alma de esta serie, igual que los niños. Es como mi hermano. Tengo ganas de verlos hoy y darles un gran abrazo.

—¿Cómo está lo de hacer las Américas? ¿En qué fase está el capítulo piloto de la adaptación para EEUU que prepara la productora de Steven Spielberg?

—Martha Kauffman, que está al cargo del proyecto, confía mucho en él. Lo que ha enviado tiene muy buena pinta. Hasta la tercera ocasión no consiguió que *Friends* tirase adelante, y luego su serie duró ocho años. El piloto se rodará entre septiembre y octubre, y entre octubre y noviembre pasará por el *upfront* con los anunciantes y programadores, para ver si contratan la serie. Si supera este examen podría emitirse a partir de marzo del 2013.

“

«Mola mucho que Antena 3 haya conservado los nombres de los niños en catalán»

«Tengo mi nuevo libro casi acabado. Aún no tiene título pero llegará para Sant Jordi»

—Esta semana, su editorial también ha anunciado que ha alcanzado el millón de libros vendidos.

—Cuando me lo dijeron no me lo creía, pensé: «¡Esta es la mejor semana de mi vida!». Van ya traducciones a 27 países. Precisamente el sábado me voy a Londres porque Penguin ha traducido *El mundo amarillo* al inglés. Saldrá en noviembre pero ya tendré un encuentro con librerías. ¡El primer autor español vivo que traducen! Un pasote.

—El pasado Sant Jordi no tenía libro nuevo. ¿Y el que viene?

—Sí, sí, lo tengo casi acabado. Este año tenía que firmar solo dos horas y acabó siendo el doble. Fue precioso, pero sin libro. Llevo con él dos años pero aún no tiene título. Va sobre familia y hermanos, pero prefiero no explicar mucho.

—Y por cierto, ¿qué tal va el esófago?

—¡Ja, ja! Dando brincos. ≡

LA DEBATIDA SALUD DEL NOBEL COLOMBIANO

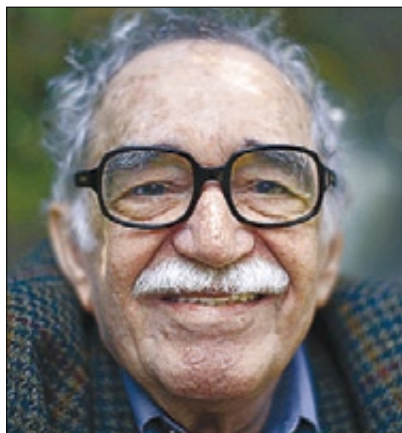
La fundación de Gabo niega su demencia

► El director de la FNPI dice que solo le falla la memoria

EL PERIÓDICO
BARCELONA

La salud de Gabriel García Márquez lleva camino de convertirse en un culebrón colombiano. No hay día en que no aparezca alguien vinculado al nobel que emita su diagnóstico. Una voz en principio muy autorizada, como la de su hermano Jaime, desveló el pasado viernes que una demencia senil le ha provocado una pérdida de memoria que no le permite escribir más. Pero ayer el director de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), Jaime Abello, negó ese extremo.

«No voy a polemizar ni a comentar interpretaciones sobre la intimidad y la salud de Gabo pero sí afirmo que no hay ningún diagnóstico médico de demencia senil», escribió Abello en su cuenta de Twitter. «Por favor, ya basta de mensajes de solidaridad: Gabo no es ningún demente. Es solo una persona de edad que pierde un poco la memoria. Yo tengo el placer de tenerlo como amigo», añadió el responsable de la fundación, creada en 1994 por el escritor.



► García Márquez, en el 2010.

Las palabras de Abello siguen la línea de las expresadas horas antes por la periodista mexicana Fernanda Familiar, quien también utilizó la red social para reforzar su argumento. «No está enfermo. Para los incrédulos García Márquez es el padrino de uno de mis hijos. Tengo la oportunidad de verlo 3 o 4 veces a la semana. Vive en México», escribió en Twitter, donde también colgó una foto del pasado sábado en la que se la veía junto a García Márquez y al em-

bajador de Colombia en México. La imagen había sido recogida durante una comida. «¡Tiene 85 años! Solo achaques de la edad», insistió Fernanda Familiar.

MEMORIAS Y NOVELA // García Márquez, según dijo su hermano Jaime durante una conferencia en Cartagena de Indias, ya no volverá a escribir por un problema de salud que afecta a toda su familia. La demencia senil supondría que sus memorias, *Vivir para contarla*, no tuvieran una segunda parte ni que llegara a las librerías su novela *En agosto nos vemos*. Desde el 2004, cuando publicó *Memoria de mis putas tristes*, el nobel colombiano no ha editado un libro, al margen de una recopilación de artículos titulada *Yo no vengo a decir un discurso*.

Esa sequía editorial ha ido en paralelo a su desaparición de la vida pública, algo que se acentuó desde que le fue diagnosticado en 1999 un cáncer linfático. García Márquez superó la enfermedad tras ser sometido a quimioterapia, algo que, según su hermano Jaime, aceleró el proceso de demencia senil. ≡



|| EFE / BEATRIZ VELARDIEZ

EL THYSSEN RESTAURA UN 'TINTORETTO' CARA AL PÚBLICO

Madrid o Los restauradores del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid se instalaron ayer en el vestíbulo principal del centro para trabajar en el estudio y restauración de una de las joyas de la colección:

El Paraíso, de Tintoretto. La intervención cara al público, que durará hasta enero, se enmarca en el 20º aniversario del Thyssen. Es la primera vez que un museo español toma una iniciativa similar.

ideas

JAUME
Subirana



SOS librería

Esta columna tenía que estar dedicada a un sello modesto que hace las cosas bien: la gente de Adesiara, con **Jordi Raventós** al frente, que publican *El Renaixement* de **Walter Pater** traducido por **Marià Manent** (recuperando la edición auspiciada por la ILC en 1938, que se debió de quedar en un almacén con la entrada de los nacionales por la Diagonal) y ahora además anuncian la segunda edición de la monumental *Saviesa grega arcaica* a cargo de **Jaume Pòrtulas** y **Sergi Grau**.

Pero en lugar de ayudar a iluminar un poco el panorama, va y leo en este diario que la librería-cooperativa Robafaves de Mataró ha lanzado un SOS (www.robafaves.com) por su delicada situación económica, que puede arrastrarlos al cierre. No soy de Mataró ni formo parte de la cooperativa ni conozco el caso en detalle (sé que hay por en medio fuertes inversiones no rentabilizadas y una aventura con otros socios que no

El mundo del libro será más triste si en esta Gran Liquidación cierra Robafaves

acabó bien), pero sigo desde hace años lo que denominamos el sistema cultural catalán y el papel dinamizador (en términos locales y nacionales) que la Robafaves ha jugado como librería desde los años 70. Y les puedo asegurar que si en esta Gran Liquidación que vivimos también nos tenemos que despedir de la Robafaves el panorama para el mundo del libro será no solo más triste: también será más escuálido.

Este país y esta cultura han sido buenos (y diría que continúan siéndolo) en el pequeño formato, en el esfuerzo y la iniciativa de la gente. Llegó el fascismo por la Diagonal y 40 años después de alguna manera aún seguimos allí. Ahora no vienen soldados y funcionarios saludando a la romana, sino una crisis de especulación globalizada en un Estado monógamo. ¿Qué quedará y qué se dirá de nosotros (de Adesiara, de Robafaves, de los **Manent** y los **Fabra** y **Riba** y **Rodoreda** de hoy) dentro de tres cuartos de siglo? La respuesta quizá también pasa ahora por Mataró o por Martorell, por libros y librerías. ≡